

SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.



magazine erótico mensual

nueva serie
SABINA
de **PAULA MEADOWS**
JUDIT
de **PETER**
FLOR TABÚ
de **FEROCIUS**
MONA STREET
de **FROLLO**
IRONDEVIL
de **FRANK THORNE**
ademas
TOBALINA,
PAYÀ Y PAYÀ
„ **DE HARO**
y mucho más...

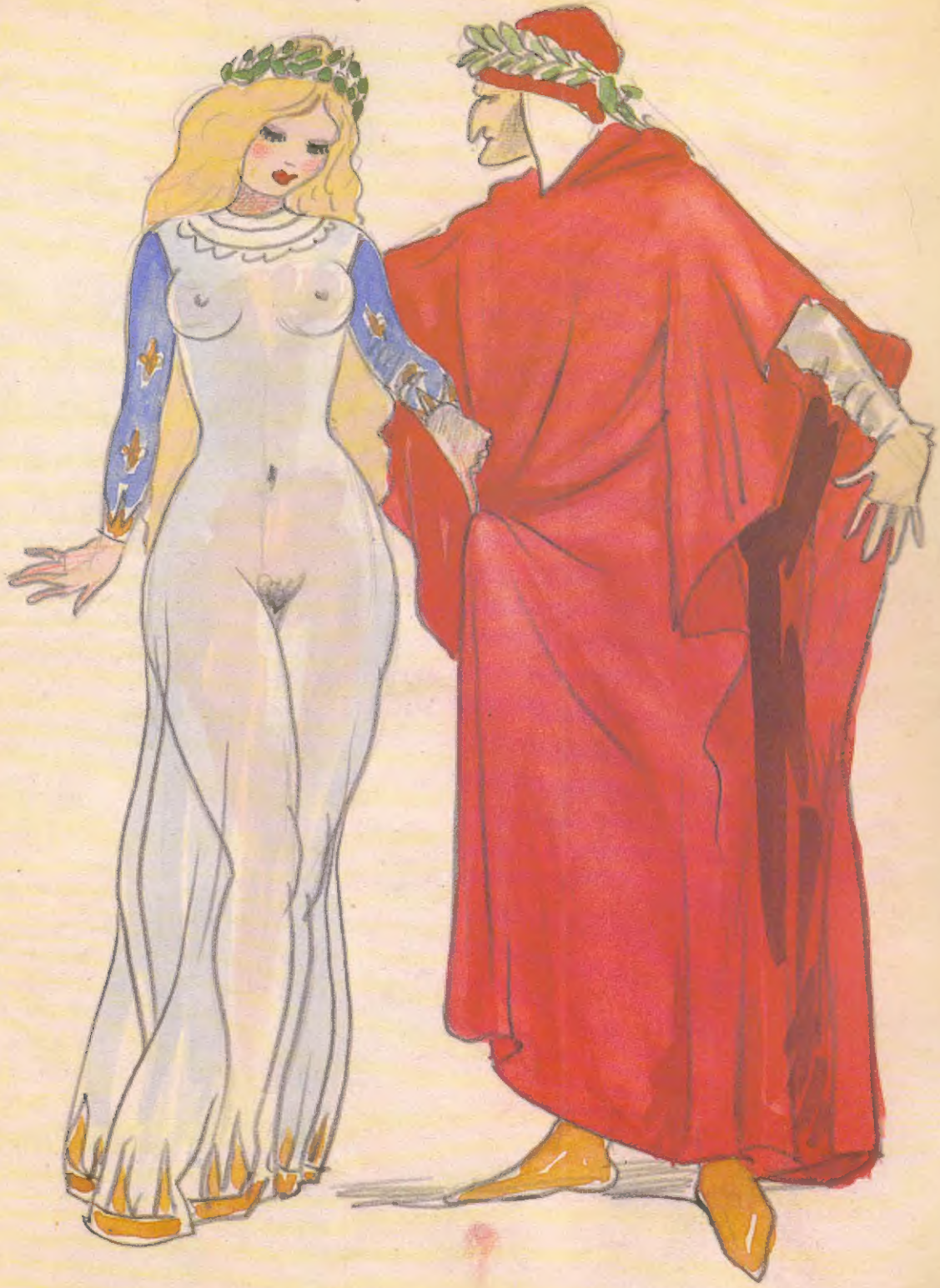
28

PARA SOÑAR
DESPIERTO



"Il dolce Stil nuovo"

29



COMO DESEES

por **Hernán Migoya**

-Dios mío, qué sofoco traigo... ¡Como le digo, agente! Esos dos puercos se abalanzaron sobre mí gritando guarradas y obscenidades... ¡Querían violarme! Si no llego a salir corriendo, no sé lo que me hubieran hecho. Si se da prisa, todavía puede pillarles, ay...

David y Carlos iban hojeando el KISS del mes mientras deambulaban pasillo arriba pasillo abajo por entre los "stands" del I Festival Erótico de Barcelona.

-¡Hala, tío! ¡Qué guapa esta serie que empieza!

-¿"Sabina"? Claro, tú qué vas a decir, que te tienes toda la colección de videos de la Paula Meadows cuando se dedicaba al cine porno.

-Pero piensa por un momento: ¿quién mejor que una actriz porno para contarte una historia erótica, con todas las experiencias sexuales que debe haber acumulado a lo largo de su carrera?

-¡Eh, mira a tu derecha! ¡La Dolly Buster enseñándolo todo!

En efecto, la exuberante actriz estaba montando un numerito en el que se masturbaba con fruición y sano cachondeo ante las miradas emboadas de fotógrafos y curiosos, mostrando sin pudor todos sus encantos cutáneos e intracutáneos. David tampoco pudo apartar la vista, gracias a lo cual obtuvo el placer de tropezar con José María Ponce, director del Festival.

-¡Oh, perdón! -David se puso rojo.

-¿Buscáis a alguien, chicos? -preguntó José María, siempre tan cortés.

-Eh... Sí, bueno... Queríamos saber si está por aquí la Meadows.

-¿Paula Meadows? Sí, está invitada. No puede tardar, acaba de decirme por teléfono que venía hacia aquí. Si esperáis a la entrada, la veréis llegar.

Y así, David y Carlos se dispusieron a montar guardia en la entrada del recinto ferial, esperando a su ídolo del porno. No tardaron mucho en descubrirla, caminando por la acera en dirección a ellos.

-¡Eh, Carlos, es ella! ¡Es la Meadows!

-¿Estás seguro?

-¡Claro que sí! Reconocería ese cuerpo a mil metros de distancia. ¡Me lo sé de memoria!

Así que, sin más preámbulos, ambos se abalanzaron sobre la chica gritando guarradas y obscenidades -tipo "¡qué tetas más bien puestas!" y "¡Enseñanos el conejo, cordera!"-, a lo que la chica respondió, como es lógico, huyendo desparavida.

Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 28 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

©1993 Ediciones La Cúpula para todos
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Para dudas sobre los envíos llamad al (93) 485 51 85

Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **NISHIOKA PORTADA**
©1993 by Nishioka, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 2 **GIGI AMALDI HISTORIAS DE LA HUMANIDAD**
©Gigi Amaldi y Ediciones La Cúpula.
- 4 **PETER JUDIT**
© Peter, Centre Audiovisuel de Production.
- 11 **TOBALINA ¡ME DA ASCO!**
©Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 17 **J.M. PONCE LA TRASTIENDA**
©Jose Maria Ponce.
- 19 **DE HARO CITA A CIEGAS**
©Josep de Haro y Ediciones La Cúpula.
- 23 **THORNE IRONDEVIL**
©Frank Thorne
- 33 **PAYÀ Y PAYÀ NINA**
©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 39 **FROLLO MONA STREET**
©Dominique Leroy, Leone Frollo Mona Street 2, Mona à Venise.
- 46 **SALSKI RELATO**
© Salski.
- 47 **PAULA MEADOWS SABINA**
© Paula Meadows, Centre Audiovisuel de Production.
- 59 **FEROCIUS FLOR TABÚ**
©Ferocius y Ediciones La Cúpula.



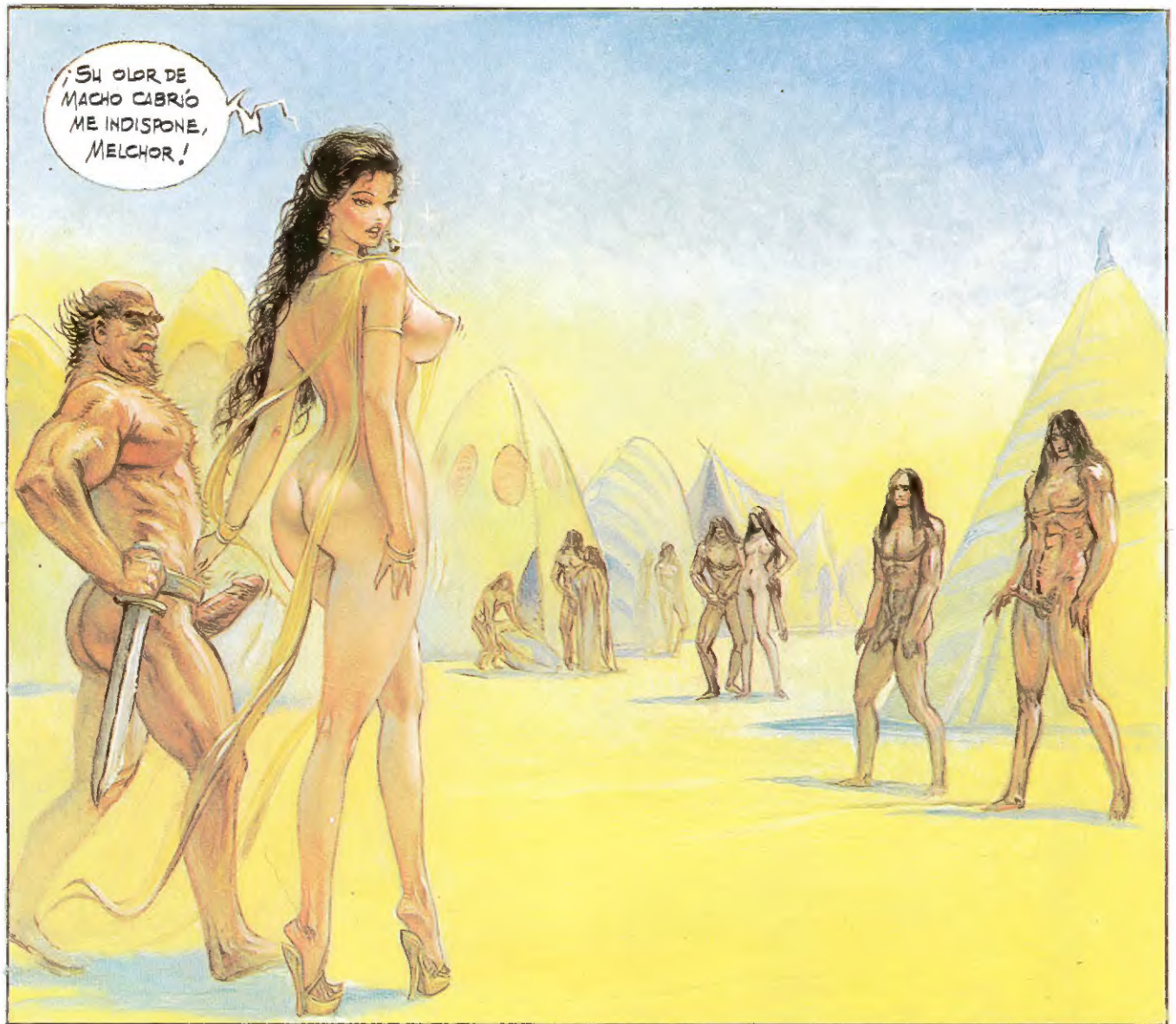
JUDIT

p o r P e t e r

Sarduk relata a su amante **Ester** la convulsiva pasión desatada que ha surgido entre **Holofernes** y la bella **Judit**: nadie sabe cómo finalizará un amor tan desenfrenado y violento, pero todos coinciden al afirmar que la joven amazona ha domesticado al fiero general. **Holofernes** es ahora un niño en los brazos de **Judit**: “*¡Duérmeme dulcemente en tu calor!*”. El desenlace es incierto, mas no tardará ya mucho en precipitarse.

-Otros títulos publicados del mismo autor: “*Thamara y Juda*” (Colección X nº 38, con el pseudónimo Riverstone), “*Nagarya*” (Colección X nº 53) y “*Nagarya II*” (Colección X nº 67)

Último Capítulo





¡SUS SOBRE-
ENTENDIDOS ME EXASPE-
RAN, MELCHOR! ¡USTED
DESPRECIA CUALQUIER PO-
DER QUE NO SEA EL DE
SU ESPADA! ¡ME
IRRITA!

¡OH, NO!...
¡ESTER! ¿ERES
TÚ?... ¡VEN
AQUÍ INMEDIA-
TAMENTE!



¡TE DIGO
QUE VENGAS!
¡IMBÉCIL! ¡O HAGO
QUE TE FOLLE MEL-
CHOR, EL JEFE
DE LOS...!

¡AHH! ¡NO!
¡ESE HORROR,
NO! ¡PUAFF!



¡ESPERA!
¡TODAVÍA
TENGO A
UNA MEDIA
DOCENA
PARA...!

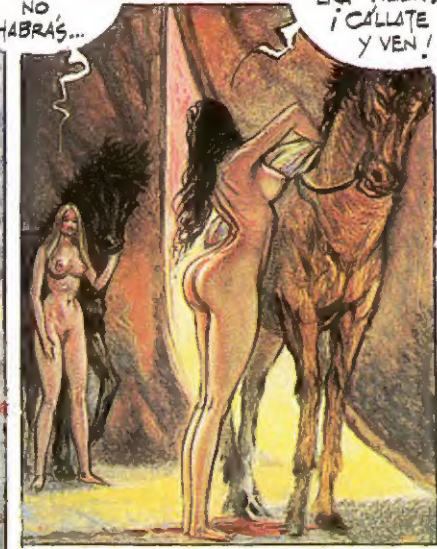


¡VE A
BUSCAR LOS
CABALLOS! ¡NOS
VAMOS!

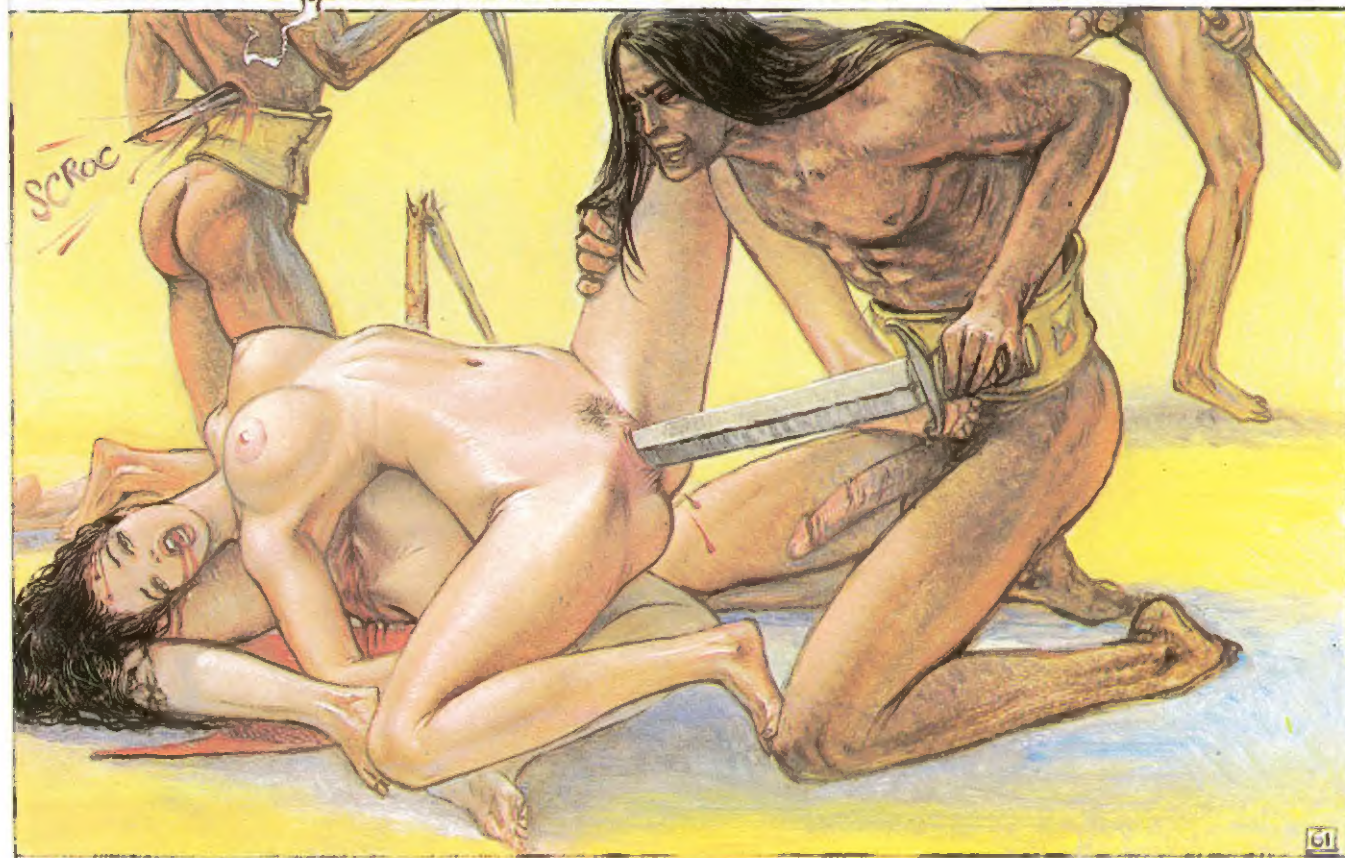
¿QUÉ? ¡!???

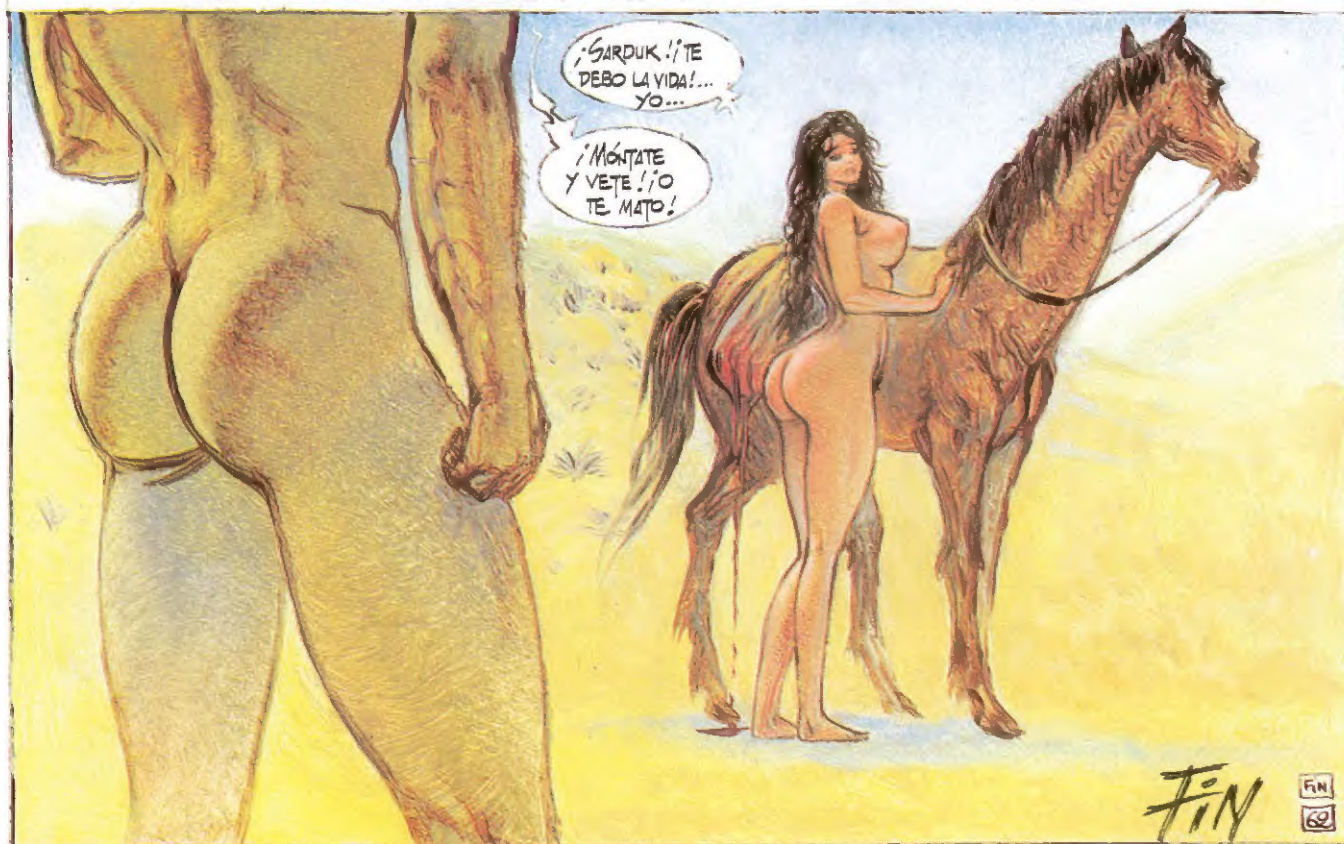
¡ESE
PAQUETE!
¡NO ES POSIBLE!
NO
HABRÁS...

¡SÍ! ¡NO LE
HABÍA DICHO QUE
ERA VIUDA!...
¡CÁLLATE
Y VEN!











ME DA...







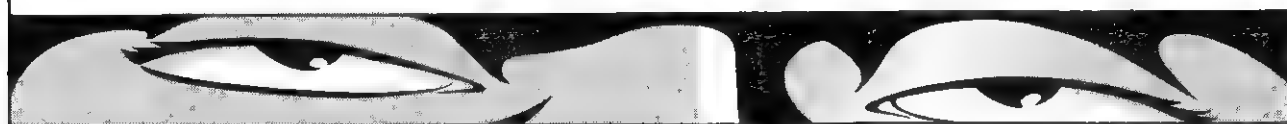






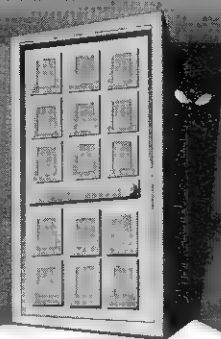
...A FIN...

¡ESE SERÁ TU CASTIGO!



La Trastienda

por J.M. Ponce



SEXO

En el Salón

Durante el pasado mes de noviembre se celebró en París el II Salón Internacional del Erotismo y la Sexualidad, rebautizado ahora como Erótica 93, un viejo proyecto de sus promotores que nació, a modo de prueba, durante el pasado verano y que con esta segunda edición parece haberse consolidado.

Los permanentes problemas legales y de censura que acosan a los franceses no parecen limitar su permanente evolución. La vida erótica francesa se encuentra viva y bien. Más de cien *stands*, espectáculos sin interrupción, agencias de modelos, *castings* por ordenador y el *boom* de los videos de aficionados son pruebas contundentes de que la vitalidad de artistas, editores y productores está convirtiendo al país vecino en una especie de último bastión del libertinaje europeo. Concebido como un espectáculo dedicado a un público *voyeur*, Erótica 93 no ha contado con el apoyo de la industria oficial del porno, lo que le ha permitido convertirse en un circo sexual directamente enfocado a la entrepierna. Desfiles de lencería erótica y de disfraces sadomasoquistas, espectáculos de cabaret, exhibiciones de técnicas sexuales, azafatas despelotadas, tetas, culos, danzas insinuantes sobre



las rodillas de los espectadores, videos y fotos realizados al momento y *starlettes* en plena promoción de sus atractivos sexuales convivieron durante algo más de ocho días con artistas de lo perverso, explotadores de la libido y profetas del morbo. Todo ello, aderezado con una variedad de productos sorprendentes en un país en el que oficialmente casi todo está prohibido, y con el silencioso apoyo de más de veinte mil parisinos que se atrevieron a cotizar los 50 francos que costaba la entrada.

Hasta Crystal Wilder y Francesca Le, dos estrellas

en alza del porno estadounidense, se atrevieron a dejarse caer por el Salón y competir directamente con las europeas Michelle Janssen, Béatrice Valle, Nadine, Vally Verdi y la francocanadiense Tanya Larivière, que pasearon sus muchos atractivos a lo largo

de los 10 días que duró la función. Algunos magnates del porno —como

Moli, el amo de la alemana Magma—, reinas del sadomasoquismo —como Maîtresse Françoise—, viejas glorias del cine X —como Gabriel Pontello, convertido ahora en productor y director— y firmas ascendentes —como el francés John Love, del que todos hablan como del auténtico sucesor del fallecido Michel Ricaud— formaron parte de la clientela habitual del acontecimiento.

Para el público en general, al margen de los espectáculos permanentes, hubo muchas ofertas para cambiar a su parienta en las múltiples revistas de intercambio del mercado francés, la posibilidad de fotografiar a succulentas modelos o de hacer un simulacro de rodaje de un video porno, y estrellas sonrientes y dispuestas a satisfacer las ansias de los cazadores de autógrafos y a dejar su imagen ondulante y desvestida en la cámara fotográfica de cualquier aficionado. Hasta el bar del recinto ponía su granito de arena ofreciendo bocadillos y dulces con atrevidos diseños eróticos.

Quienes no se quieran perder la próxima edición del Salón del Erotismo y la Sexualidad (suponemos que ahora lo llamarán Erótica 94) que preparen las maletas para el próximo mes de marzo, fecha en la que esta prevista una nueva y caliente concentración.



ANNIE SPRINKLE

Esta es su vida

Visitante habitual de estas páginas, Annie Sprinkle es un espectáculo en sí misma. Colaboradora habitual de las revistas eróticas más prestigiosas del mundo, guionista, directora de sus propias películas, fotógrafa, poetisa, actriz...; definirla o encasillarla es prácticamente imposible. Su recorrido por el mundo del sexo ha sido tan amplio y complejo que arranca en el mundo marginal de la prostitución y termina (por ahora) en el de las galerías de arte de la vanguardia exquisita. Así es Annie; capaz de ofrecer sus servicios sexuales desde las páginas de las revistas especializadas, de protagonizar perversas odiseas pornográficas y de iniciar duras campañas políticas a favor de la libertad sexual o de los derechos de las prostitutas. En los ratos libres, Annie puede montarse una actuación en la que los espectadores pueden observar el interior de su vagina a través de un espéculo o escribir sobre su cuerpo desnudo. Su Sprinkle's Salon se convirtió a principios de los años noventa en una especie de "factory" warholiana, donde tenían

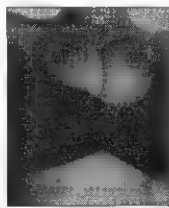
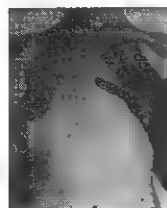
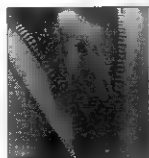
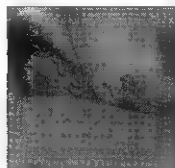
cabida todo tipo de alternativas eróticas y excentricidades sexuales, y por su estudio fotográfico y su taller de trabajo han desfilado todo tipo de personajes, desde las estrellas más famosas hasta simples amas de casa ansiosas por metamorfosearse en divas sexuales. Annie Sprinkle, tras una breve estancia en Holanda, continúa su actividad creativa desde su apartamento de Nueva York, rodeada de una aureola mítica y dedicándose a coquetear con la "avant-garde" más prestigiosa del mundo, convertida en toda una reina de la "new wave", pero sin perder un ápice de su ironía y con su peculiar sentido de la libertad sexual como firma inconfundible.

Gordita, tetuda, con cara de niña traviesa y peculiaridades camaleónicas, Annie Sprinkle no responde especialmente a las características físicas que se le suponen a una reina del sexo. Sin embargo, la versatilidad de su imagen y la riqueza de sus propuestas la han convertido en una mujer irrepetible, capaz de ser portada de una revista tan vulgar como *Stag*, escribir en las páginas de *Hustler*, dirigir (y protagonizar) ambiciosas películas didácticamente pornográficas y retratar a la fauna más sordida y perversa del planeta sadomasoquista.

De todo esto —y de bastantes cosas más— *Post porn modernist*, una especie de

biografía ilustrada donde la propia Annie repasa su trabajo, su obra y, lo que es igual, su vida: su particularísima relación con Ellen Steinberg (su verdadero nombre y auténtico alter ego), sus anuncios profesionales, sus amigos, sus actuaciones, sus películas, sus fotos y sus textos. El repaso histórico que representa *Post porn modernist* no es en absoluto una simple sucesión de acontecimientos, de obras o de personajes; la capacidad de Annie para el reciclaje la ha llevado a recrear de nuevo todo su trabajo en un libro fascinante y lleno de imaginación, una verdadera autobiografía fotográfica en la que sus múltiples personalidades, sus amigos y colaboradores, sus contradicciones y sus atrevidas propuestas sexuales se suceden entre guiños de complicidad y sutilezas amablemente obscenas. Como anticipo de lo que va a venir después, la primera página del libro tiene reservado un espacio para que el lector coloque su autorretrato. Decididamente, si no existiese Annie Sprinkle, habría que inventarla.

ANNIE SPRINKLE,
POST PORN MODERNIST
Art Unlimited
Overtoom, 33
1054 HB, AMSTERDAM





© JOSEP DE HARO '93





© J. P. DE HARO '93



DIOS MÍO, QUÉ
POLVO. LO HE PASADO
DE MIEDO CONTIGO. ERES
LA TÍA MÁS GUARRA Y EX-
CITANTE CON LA QUE
HE SALIDO NUNCA.
CUANDO QUIERAS,
REPETIMOS.

OH, CHICO, DICES UNAS
COSAS TAN DULCES
Y ROMÁNTICAS...
ERES ADORABLE.

FIN



IRONDEVIL

por Frank Thorne

Brith es bautizada como puta oficial del **Burdel del Diablo de Hierro**. Aunque el sacerdote hubiera preferido que la doncella repitiera las palabras sacras - "*¿Tomo con devoción el gran cayado de Dios entre mis tiernos labios de rubí!*" -, la poderosa capacidad bucal de la mudita le convence de que por una vez

no es necesario seguir el protocolo al pie de la letra.

Mientras, en el Nueva York del siglo XXI, **Tristi Joie** duerme en su apartamento tras buscar información sobre un culto faraónico a los muertos, a una de cuyas sectas pertenece el extraño amuleto que pende entre sus soberbios senos. De repente, un demonio alado irrumpe en la habitación y se refriega contra la joven, bañándola con salvajes oleadas de semen que surgen de su gigantesco miembro: ¿sueño o amenazante realidad? El caso es que **Tristi** no recuerda nada al despertar...

Capítulo III

AVANZADO EL INVIERNO, LA PLEBE SE REÚNE EN EL ESTERCOLERO MÁS LUXOSO DE FAROS. LAS SOBRAS EN LA BASURA DEL DEMONIO DE HIERRO SON REALMENTE DELICIOSAS DURANTE LA SEMANA DEL SOLSTICIO.



¡FELIZ PASCUA DE NAVIDAD!

FELIZ NAVIDAD...



...Y QUE TENGAS PAZ DE ESPIRITU, NOBLE COCINERO.



ESTA PATA DE CONEJO SERA' PARA TI, SI PERMITES QUE LA MADRINA DE BRITHY LA VISITE.

¡SÍ, ES EL MEJOR BOMBÓN DEL DIABLO!



BRITH DEBE DE ESTAR COGIENDO LAS VELAS EN LA TABERNA.

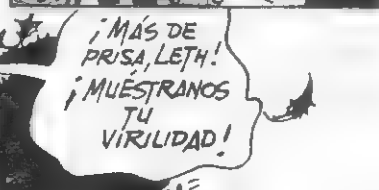
MUCHAS GRACIAS. ¡BENDITOS SEAN EL ABEYO Y EL ROBLE!













¡SEÑORA! ¡EL
SHERIFF Y SUS
AYUDANTES ESTÁN
BORRACHOS EN LA
TABERNA!

CALMA...



... ¡LOS CLIENTES
ESTÁN DISFRUTANDO
CON EL ESPEC-
TÁCULO!

GOBRAS
UNF! ES...
INFALIBLE...



... COINCIDO CON
EL EN QUE FOLLAR A
LA BRUJA CON PERROS
ES MÁS SACRO QUE
METERLE PAIDOS.

¡LOADOS
SEAN LOS
DIOSES DE
ESCITIA!

LA PRÓXIMA
PASCUA HONRAREMOS
A BULBENIK, EL
UNICO DIOS VERDA-
DERO DE LA
SODOMIA.

¡SACRILEGIO!
¡LOS CONSOLADORES
SON LA UNICA MANERA PIA
DE GARANTIZAR
EL REGRESO
DEL SOL!

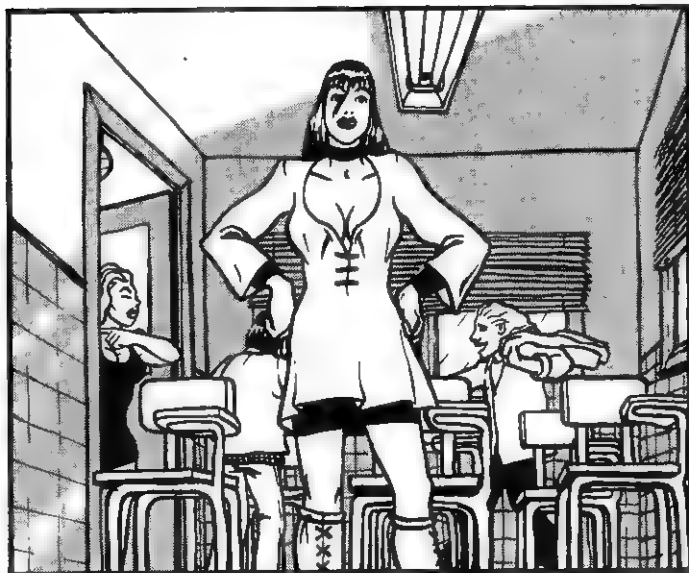
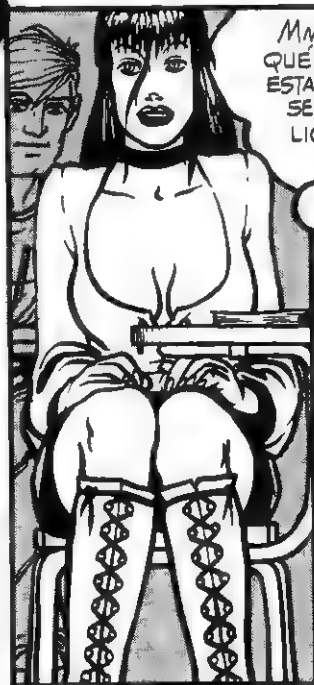
¡ESTO
ES UNA
HEREJÍA!



NINA

A LAS CINCO
EN PUNTO
DE LA TARDE

PAYA' & PAYA'





PERO, HOM-
BRE / NO SEA
ASI, ¿ES
QUE NO LE
GUSTO?

¡DÉJEME YA!
¡SON LAS CINCO
Y LA CLASE
HA TERMINATO!



¡VAYA, OTRO DÍA
SIN PLAN! ¡SERA'
MEJOR QUE ME
VAYA A CASA...



¡OH! EL PUTÓN
DE MI PRIMA
SE ESTA'
TRAJI-
NANDO
A...



...OTRO
CLIENTE.
¡QUE
ENVIDIA!
¿QUIÉN
SERA' ESTA
VEZ?



¡QUE
CASUALIDAD!
¡PERO
SI ES EL
MISMÍSIMO
DON
GIACOMO!



PREFERE
IR DE
PUTAS A
VENIR
CONMIGO...
¡OH!

AHORA
VAMOS A DAR
CLASE.



MUY BIEN,
DON
GIACOMO.



SIGNORINA
MARJA,
¿CÓMO SE
LLAMA
EL REY DE
ITALIA?



SI PIENSAS QUE
ESO ME INTERESA,
NO TENGO NI
IDEA.

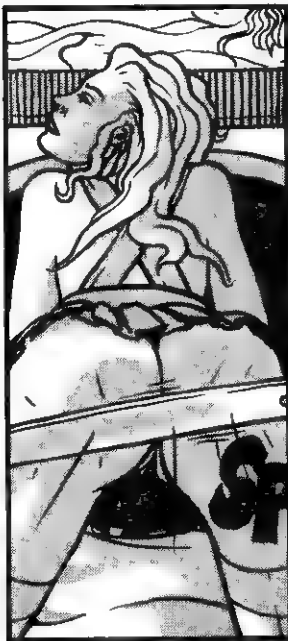


¡PÓNGASE
ENCIMA
DE LA
CAMA! DIS-
CARATA!



SLAF SLAS

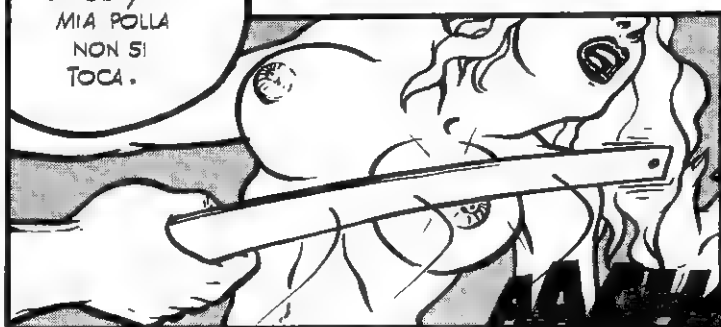
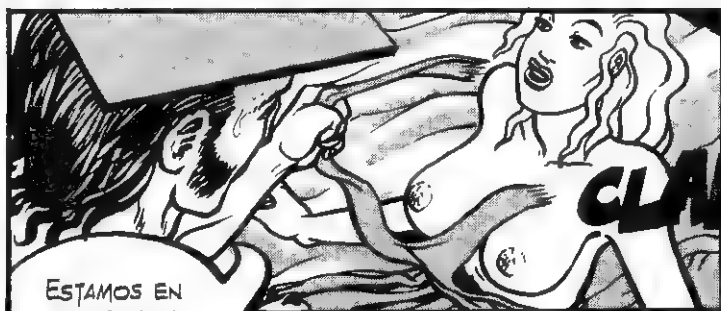
ES USTED MUY
REVOLTOSA EN CLASE
Y ESTO SERÁ SU
JUSTO CASTIGO.



SLAF



¡AH, NO!
DOVE VAI! SÚLÉTAME
O LA EXPULSO:
ESTAMOS EN CLASE Y
ESTO ES MUY SERIO.







PLERCO...
YA SE
ACERCA... ¿QUÉ
GUSTO!



SÍ, O
SOLE MIO!
¡A LAS
CINCO
TE LA
HINCO!

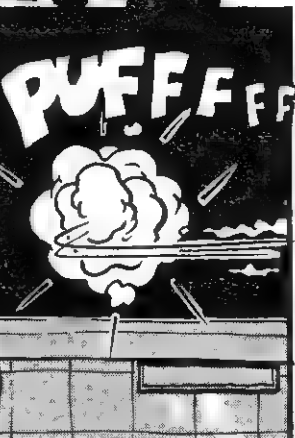


...DELLE CUL-
TURE PIÙ...
¡OH! ¡LAS
CINCO!
¡YA PUEDEN
MARCHAR-
SE!

SÍ, DON
GIACOMO LEOPARDI.
¡LAS CINCO!
¡POR EL CULO
TE LA
HINCO!



PE...PERO,
DON GIACOMO...
¿DÓNDE SE
HA IDO?



¡A LAS CINCO
POR EL CULO
ME LO HINCO!
¡MIERDA!
¡SIEM-
PRE
IGUAL!

FUCK
OF



MONA STREET

por Leone Frollo

Los gustos cambian tan rápido como las modas.

Pero, como dice **Mona Street**,

“seguro que, a escondidas, los hombres sueñan con la mujer exuberante...”.

Así es **Rosy**, la doncella de tía **Beth**, a la que procura unos cuidados altamente estimulantes, repletos de masajes y caricias... **Mona** no sale de su asombro al comprobar cómo incluso los policías de la villa acuden a olvidar sus miserias en el regazo maternal de la amorosa sirvienta.

-Otros títulos publicados del mismo autor: “*Mona Street*”

-todas las historias de este álbum son inéditas en KISS- (Colección X nº 21).

Último Capítulo

ASÍ ME ENTERÉ DE QUE, DE VEZ EN CUANDO, LOS DOS POLIS SE DIVERTÍAN CON ROSY, INVENTANDO NUEVOS JUEGOS PARA SU DELEITE.
¡DURANTE LA CENA, BETH Y BOB SE BURLARON DE MÍ CON GANAS!



CONFIESA, MONA: ¡A TI TAMBIÉN TE HAN IMPRESIONADO LOS SENOS DE ROSY!



“CUANDO VA VESTIDA, NO PARECEN TAN OPULENTOS.”

¿EL SECRETO?...
UN SUJETADOR TAN PEQUEÑO QUE SE LOS APLASTA...
“PARECERÍA UNA NODRIZA”, DICE.



¿PERO CÓMO SE VISTE?

DELANTE DE ROSY QUISE HABLAR DE OTRA COSA... ¡PERO BETH SE HABÍA PROPUESTO AVERGONZARME! Y LO CONSIGUIÓ, SUSURRANDO UNAS PALABRAS AL OÍDO DE LA DONCELLA....



LO QUE ME ESPERABA; DESPUÉS DE SERVIR EL CAFÉ, ROSY SE DIRIGIÓ A MÍ.



LA SEÑORA ME HA DICHO QUE LE GUSTARÍA SABER...
¡AHORA VERA!

NO, EN SERIO, YO...

VEA, ESTO LOS CONTIENE...



PERO SI ME LO QUITO...



¿CÓMO IR POR AHÍ CON ESOS... FRUTOS SUELTOS BAJO EL VESTIDO?

¿HAS VISTO ALGO PARECIDO, MONA?



¡Y CON UN SUJETADOR NORMAL AÚN ES PEOR, LO INVADEN TODO!! A LOS VEINTE AÑOS, ESTABA MÁS DELGADA, PERO YA ERAN ASÍ!!

¡ME HUBIERA GUSTADO VERLO! ¡DEBÍO SER ALGO INCREÍBLE!

SÍ, SRA. PARKER, ¡AUNQUE YA SE DOBLABAN POR EL PESO!

¡ME INVENTÉ UN TRUCO PARA CUANDO SALÍA Y QUERÍA CAUSAR SENSACIÓN!

¡LE ENSEÑARÉ LO QUE HACÍA!

ROSY SALIÓ UN MOMENTO...

BAJO LA BLUSA, UN CORSE DE BALENAS REALIZABA LOS SENOS...

EN LUGAR DEL SUJETADOR UTILIZABA UNA CINTA...

...QUE ENROLLABA ALREDEDOR DE CADA TETA...

¡...Y ME LO ATABA A LA NUCA PARA LEVANTARLAS!

LUEGO ME PONÍA LA BLUSA...

¡YA ESTÁ! ¿QUÉ LES PARECE EL EFECTO?

¡FANTÁSTICO!

¡ES... GENIAL, ROSY!

CLAP CLAP

PERO NO PENSASTE EN EL TOQUE FINAL.

¿ME PERMITES?

NO VIENE NADIE... ¿A AYUDARME?



¡CREO QUE YA BASTA, SEÑORA!



¡SÍ, ESTÁN BIEN ERECTOS!

¡YA PUEDES ABROCHARTE LA BLUSA!



ES VERDAD... ¡EL EFECTO ES EXTRAORDINARIO!



¡QUÉ TONTA QUE NO LO PENSE! // SE LES HABRÍA CAÍDO LA BABA //

PERO AÚN TE QUEDAN EL SARGENTO Y SU AYUDANTE, ¿NO?

ROSY SE FUE Y BETH Y BOB ANUNCIARON QUE IBAN A ACOSTARSE. LA ACTITUD DE BOB ME INDICÓ QUE DEBÍA IMITARLES.

NO DORMÍ DEMASIADO BIEN. HASTA CREO QUE TUVE SUEÑOS ERÓTICOS.



ESPIAR EN EL DIARIO DE MONA ME HACE SENTIR COMO UNA LADRONA. ¡ESA TONTA PODRÍA OCULTARLO MEJOR!

PERO, ¿POR QUÉ NO SACIAR MI CURIOSIDAD?

¡DEJÉ EL DIARIO EN EL SITIO DE SIEMPRE! SEGURO QUE BETH IRA A POR EL. CLARO QUE NO ES MI DIARIO, SINO EL QUE ESCRIBO PARA ELLA. AL LEERLO, SE SENTIRÁ CULPABLE.

¡ES TAN CURIOSA!

¡VAYA! ACERTÉ AL PENSAR QUE EL MASAJE DE ROSY EN MIS SENOS TENDRÍA EFECTO.

BIEN... INTENEMOS SATISFACERLA...

Y SEGÚN LO PREVISTO...

TOC
TOC

¿NO LA MOLESTO?

¡ROSY! PASE. ¡USTED JAMÁS MOLESTÁ!

ESTA NOCHE ESTABA USTED TENSA... QUIZA' UN MASAJE LA AYUDARÍA... ASÍ QUE PENSE...

¡VENGA!

ES USTED MUY AMABLE, ROSY. ¡PONGASE CÓMODA!

¿SABE? ESTOY DE ACUERDO CON USTED...

... NADA ME ALIVIARÍA TANTO COMO UN BUEN MASAJE...

... ¡Y CON USTED SERÁ UN PLACER!

QUIERE DECIR...



¡ SIEMPRE ME HA GUSTADO PAL-
PAR LAS TETAS
GENERO-
SAS!



PERO NO
CREO SER
LESBIANA.

¿CÓMO?



UN MÉDICO VIENÉS MANTIENE
QUE ESTOS DESEOS SE MANIFIESTAN
CUANDO NO SE HA MAMADO DEL
SENO
MATER-
NO...

¿QUÉ SIENTE
CUANDO LOS
PELLIZCO?



¡QUÉ
PEZONES
TAN SENSI-
BLES!

PERDÓN... HE
SIDO UN POCO
BRUSCA...

TIÉNDASE.

OOH!

¿MEJOR?



UNOS BESITOS
HÚMEDOS...



QUIZA'
EXAGERO, ¡PERO
EL FETICHISTA
DE LOS SENOS
JAMÁS TIENE
BASTANTE!



Y ENTONCES, LA PUNTA
DE LA OREJA DE
LESBOS SAL...

¡Y PARA
TERMINAR,
PROBARE' LA
ÚLTIMA COSA
QUE DESEABA
HACER CON
ROSY!

ANTES DE QUE
SE VAYA QUISIERA
PROBAR...

...¡ÉCHESE
OTRA VEZ!

¡NO SE VAYA! SE LO PON-
DRE' ENTRE LAS
TETAS!

¡UNA
NUEVA VA-
RIACIÓN!

SI SE
QUIERE...

¡USTED
TAMBIÉN
TIENE UNO!

¿VOY A
POR EL
MÍO? ES
MÁS DURO...

¡APRIETE
BIEN!

¿CÓMO DARLE LAS
GRACIAS? ¿QUERÍA
VERIFICAR SI
ERA
POSI-
BLE!

¡ES QUE LES PROMETÍ
A DOS AMIGOS MUY QUERIDOS
ENSEÑARLES UN JUEGO NUEVO!
ÉL ESTÁ ENAMORADO DE LOS
SENOS DE SU ESPOSA. ¡PERO
ESTO NO LO HABÍA PROBADO
NUNCA!
¡AHORA YA
LO SE!

YA ESTOY
TRANQUILA.

FUNCIONA.
¡TAL COMO
PENSABA!

¿SOLO ESO?
¡YO TAMBIÉN
HE APRENDIDO
ALGO!

La vi caminando furiosamente por el arcén como si hubiera de un incendio, prácticamente arrastrando las maletas. Era un día caluroso, así que detuve el coche a su lado y me ofrecí para llevarla a alguna parte. Se me quedó mirando como si la idea de hacer auto-stop no hubiera pasado nunca por su mente.

-¿Me puedes acercar a la estación, si no es molestia? -me preguntó.

Estábamos a la salida del pueblo, y la estación estaba muy lejos para ir a pie.

-No, no es ninguna molestia, señora.

Salí del coche y la ayudé a colocar las maletas en el asiento trasero.

-Gracias... Vaya, eres todo un caballero.

Nos metimos en el coche. La observé mientras se acomodaba y ponía el cinturón de seguridad. Tenía unos cuarenta años muy bien llevados, era rubia, muy atractiva, con unos enormes pechos que se movían bajo la blusa blanca; me recordaba a Dolly Parton.

-Antes el cerdo también era un caballero, me refiero a mi marido. La verdad es que tú me recuerdas mucho a él cuando le conocí, el mismo corte de pelo, la misma sonrisa, igual de guapo. ¡Ojalá tú no cambies de la misma forma!

Ella siguió hablando. Yo la escuchaba en silencio y de vez en cuando le echaba un vistazo al escote y a las piernas, largas y bien torneadas. Me preguntó mi nombre, se lo dije; mi edad, se la dije; si tenía novia, no. Al parecer había descubierto que su marido la engañaba con otra. Y bla, bla, bla. Llegué a pensar que se había subido al coche para poder hablar con alguien.

Cuando ya estábamos cerca de la estación, pareció darse cuenta de algo muy importante y me dijo que parara. Para, para por favor. Salí de la carretera y

detuve el coche a la sombra de unos árboles. Ella bajó del coche, se sacó con mucho esfuerzo el anillo de boda y lo arrojó al suelo con rabia. Eso la calmó. Cuando entró en el coche algo en su expresión había cambiado, parecía haberse librado de una carga. Cogió las llaves del coche y lo desconectó. Clavando sus ojos en mí, me dijo:

-Me he dado cuenta de cómo me miras.

¿Me encuentras deseable?

-Sí, señora. Muy deseable.

Me cogió una mano y la estrechó contra uno de sus pechos. Sentí cómo mi pene cobraba vida. Me besó. Su lengua llenó toda mi boca. Empecé a desabrocharle la blusa, y atraje aquellos dos globos de carne suave y caliente hacia mí. Desabroché el sujetador y sentí cómo se desbordaban sobre mi cara. En la carretera los coches pasaban veloces. Le lamí los pechos, los devoré, intentando abarcarlos con las manos, pero no podía; absorví los pezones como un lactante, respiré su aroma de mujer. Me sentí enloquecer de deseo. Agarré su mano y la conduje a mi polla. Oí cómo me decía que nunca había estado con más hombre que su marido. Eso me excitó aún más. Le subí la falda. Dijo que la primera vez que lo habían hecho había sido también en un coche. Colé dos dedos por dentro de sus bragas. Eso la hizo callar. Le acaricié la vulva arriba y abajo lo más dulce que supe. En mis dedos húmedos notaba cómo su corazón palpitaba entre sus piernas. Intenté agacharme para comérselo todo y llenarme de ella, pero era realmente complicado de hacer en un coche. Ella había desabotonado mis pantalones y apretaba mi polla sin saber muy bien qué hacer con ella, apretando como si quisiera que estallara en su mano, una mano enorme que casi cubría mi sexo.

Eché su asiento hacia atrás, ella se dejó caer, la blusa tirada a un lado, la falda a la altura de la cadera; era una visión gloriosa, toda aquella mujer a mi merced. Le quité las bragas con cuidado. Su vello era espeso y negro. Me eché sobre ella. Le abrí las piernas, agarré sus caderas y entré en su cuerpo bruscamente. Pareció gustarle. Me atrajo hasta su boca y me sembró de besos toda la cara. Tenía los ojos cerrados y parecía que no respiraba. Yo me movía lentamente, como en trance, arriba y abajo, marcando círculos con la punta de mi sexo en su interior, que ardía y me apresaba como las ventosas de un pulpo. Sus enormes pechos acolchaban mi peso. Mis manos subían y bajaban midiendo su piel, recorriendo sus caderas, sus brazos, sus hombros, sus piernas que estaban en alto. Dentro y fuera, toda ella era suave y firme como una virgen. Yo no entendía cómo alguien podía buscar otra mujer teniendo aquella en casa. Me moví con ganas, luchando con aquel cuerpo de mujer. Ella empezó a jadear. Aumenté el ritmo a medida que sus gemidos crecían. El placer le atacó como un temblor de tierra. Sentí dentro de mí la Gran Explosión, y me hundí en ella, corriéndome todo lo dentro que pude.

Teníamos la respiración entrecortada, sudando. Me cogió la cara y me plantó un beso en la boca.

-Nunca había disfrutado tanto con esto -me dijo-. Debe ser el placer de la venganza.

Nos vestimos. La ayudé a buscar el anillo entre la hierba; volvió a ponérselo. Me pidió que la llevara de vuelta a casa, ya no quería ir a la estación. Al despedirnos me hizo prometerle que volvería para visitarla, por las mañanas el cerdo no estaba en casa. Vendré a verla, señora. No lo dude. Arranqué el coche. El calor era bochornoso, pero me sentía feliz; había salvado un matrimonio.

Van Salski

SM EN ESPAÑOL

Las mejores y más excitantes **novelas Sado-Maso:**
Victor Bruno, Allan Aldis, etc. Más de cien títulos.
También revistas extranjeras y videos.

PIDE TU CATÁLOGO GRATUITO

Últimos títulos: **Mercancía Desnuda, La Tortura de Teresa, Dando a Julia, Pony Girls, etc.**

Catálogo y pedidos a: **d'O Fantasy**
Apdo. Correos 128, 08950 Espinosa de los Monteros
FAX (93) 473 7758 Tel (93) 473 6822





SABINA

por Paula Meadows

Atención, queridos lectores y lectoras: nos encontramos ante una de esas series en que la figura de su autor es tan apasionante como la historia que cuenta en sí. Detrás de "Sabina" se encuentra una excelente dibujante: Paula Meadows. Pero también una consumada actriz porno: Lynn Paula Rusell.

Nacida en Gran Bretaña poco después de la guerra, Lynn protagonizó las primeras cintas hard realizadas en su país, alguna de ellas ya bajo el pseudónimo de Paula Meadows. Más tarde se trasladaría a Nueva

York, donde su carrera tomó un empujón definitivo, recibiendo el sobrenombre de la

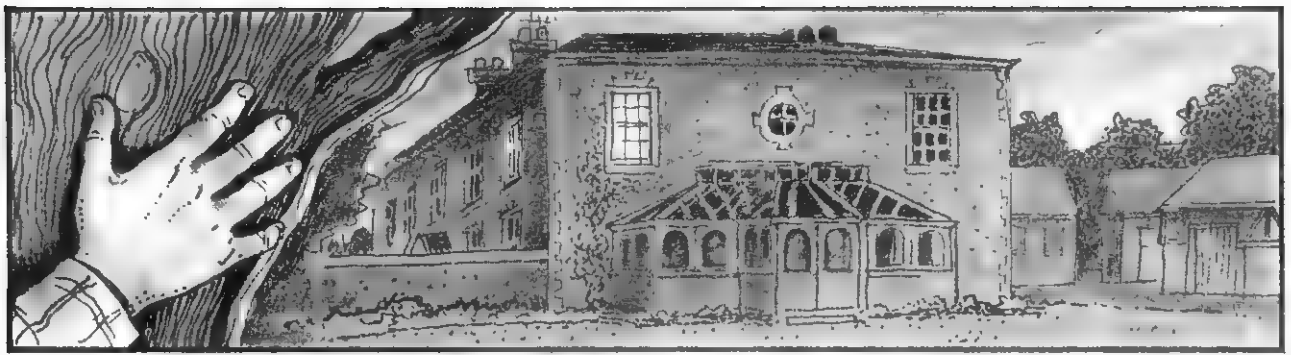
Mary Poppins del porno debido a la semejanza de su rostro con el Julie Andrews.

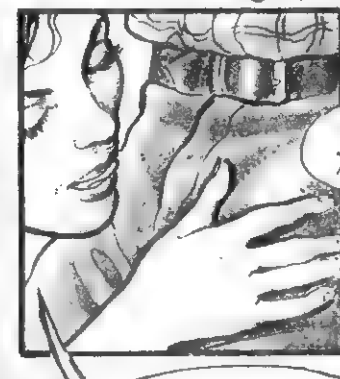
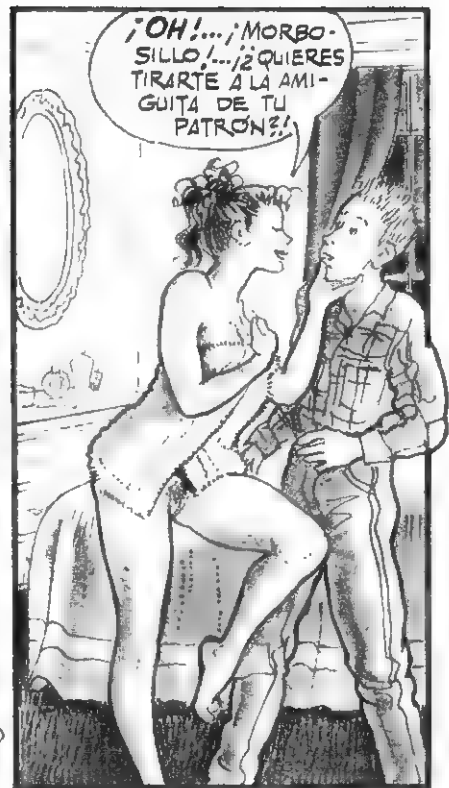
Paralelamente dibuja ilustraciones eróticas -Paula estudió Grafismo e Ilustración en el reputado Instituto de Arte de Canterbury-, hasta que, más tarde y de vuelta a Europa, un amigo le convence de que pruebe suerte en el mundo del cómic porno. Ese amigo también es dibujante y conocido de todos vosotros...

un tal Erick Von Gotha.

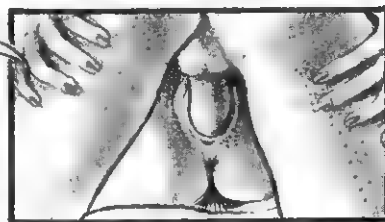
Y aquí tenéis el resultado: "Sabina". Probad a buscar qué hay de realidad y qué de pura fantasía en estos encuentros sexuales que la Meadows nos describe con suma pericia y... con conocimiento de causa.


C a p í t u l o I





¿Y QUE NO
HAYA NADA PARA
TI? ¿ES ESO?





¡ESTÁS TODA MOJADA!...
¿DE VERAS TENÍAS GA-
NAS DE QUE TE
JODIERAN?...

¡OHHH!...
¿TE GUSTA
QUE TE META
UN DEDO
POR EL
ANO?

¡OH, SÍ!!!...
CONTIGO ME
GUSTA TODO...

¡AAAHH!...
¡SÍ!!!! SÍ, TE
DESEABA... ÉSO ES...
ASÍ... PENÉTRAME...
TIENES RAZÓN...
ESTOY MOJADÍSIMA...
NO PUEDO MÁS...

¡AAH!...
NO PUEDO
AGUANTARME
MÁS... ME
CORRO... NO LO
RESISTO...

¡OHHH!...
¿ES...TÁS
DECEPCIONA-
DA? ¿HE
SIDO MUY
RÁPIDO?

VAMOS,
INÚNDAME...! YO
TAMBIÉN VOY A CORRER
ME! QUE CALIENTE,
QUE GUSTO...
¡AAAHHH!

NO, CHIQUILLO.
HA ESTADO
MUY BIEN...
¡REALMENTE BIEN!...







¡QUÉ CONTENTA
ESTOY!...

Y AHORA,
¿NO TE GUSTARÍA
VER NUESTRA
HABITACIÓN
ENCANTADA?

¿EH?!

¡AAAHH!... ¡SI
SUPIERAS COMO
ME HE MOJADO AL
IMAGINAR TU HERMOSO
CUERPO DESNUDO
CONTRA EL
MÍO!

¡VEN,
KATE!







OH, ¿SE...
SE LA
MENEÁ!



WAAAA!

¡ANDREW!



¡ES NUESTRO
MOZO DE
CUADRA!

¡OH,
TÍPICO!...
¡OTRO HOMBRE
QUE NO SABE
CONTROLARSE!...



...¿DÓNDE ESTÁBAMOS?

¡AAAHH!...
¡TIENES
EL MININO
TODO MOJADO!...
AHORA VERÁS...
¡TE LO VOY
A COMER,
QUERIDA!



¡OH, SÍ!!!... VAMOS,
VEN A DEGUSTAR MIS
DELICIAS... VAMOS,
SABINA, RÁPIDO,
QUIERO CORRERME
EN TU LENGUA...



OH...
MMM... ¡TIENE
BURBUJAS!

¡CLARO,
KATE!... ¡ES
CHAMPANA!...



¡VEN, DAME
TAMBIÉN TU
FRUTA!...



¡OH...! ¡SÍ!!!...
QUÉ GUSTO... ESA
LENGUA EN MI BOTONCITO
ES DIABÓLICA... OH, QUE-
RIDA SABINA... ME MUERO
DE PLACER... ¡QUE'
LENGUA TAN DIVINA!...



YO TAMBIÉN
QUIERO COMERTE...
¡AAAAH!



SÍ!!!...
DEVÓRAME...
¡CÓMEME, HERMOSA
KATE! ¿NO SIENTES
CÓMO LA RAJITA ME
CHORREA DE DESEO?...
¡MUÉRDAME,
ME GUSTA!...





La juventud del psicólogo Dodgson

-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Mariposa de placer" (Colección X nº 49) y *"Viviana"* (Colección X nº 58)



¡ES MAMÁ!...
DEBO REGRESAR
A MI CUARTO

¡JODER!
¡SI, VETE
YA!



¿SEÑOR DODGSON,
ESTA CON ALGUNA CHICA
EN SU CUARTO? LE ADVIER-
TO QUE NO PERMITO ESA
CLASE DE INTIMIDADES.

ÉSTA
ES UNA
CASA DE
RESPETO...
¡HIC! ¿COM-
PRENDE?



¡NO ESTOY CONNINGUNA CHICA, SEÑORA!...
¡SOLO ESTUDIABA EN VOZ ALTA!



ESTO
ME HUELE
MAL...

FLOR JAMÁS CIERRA
LA PUERTA DE SU
CUARTO.



¿FLOR, ESTÁS AHÍ?
¡HIC! AH... SÍ, DEBISTE
CERRAR TU VENTANA.
¿NO VES QUE ENTRAN
LOS MOSQUITOS?



¡MMMM!
INCIENSO DE
LUJURIA.

AL
LLEGAR A ESTA
CASA, CRUCE
EL UMBRAL DE
UN INFIERNO,
DE MI PROPIO
Y DELEITOSO
INFIERNO.



¡ESTÁ BIEN!
¡HÚNDEME EN
TU FANGO DE
PERVERSIÓN,
PEQUEÑA
EXPERTA!



¡TE HICE MÍO! ¡YA SENTÍ
TU PULLA GORDA...! ¡QUERÍA
TU SEMEN! ¿POR QUÉ NO
ME LO DISTE?



POR TU CULPA
AHORA SOY
ESTIERCOL.

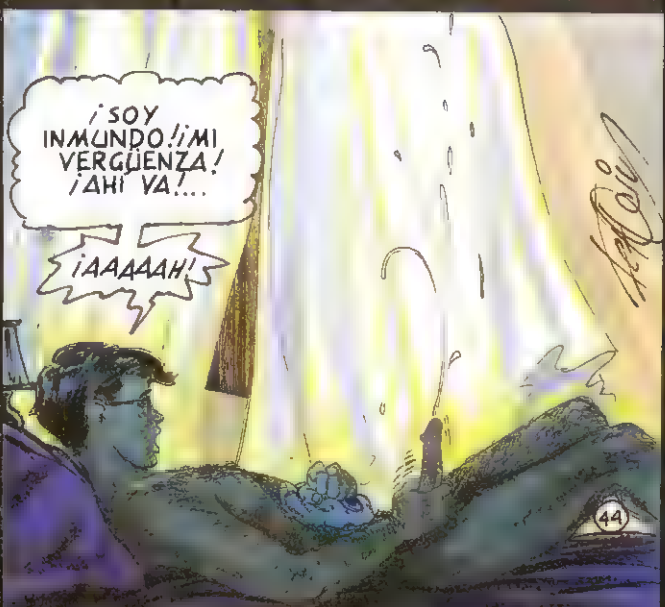


¡PRÉNAME
EL
VIENTRE!

¡QUIERO
UN HIJO TUYO PARA
ADORARLO!



¡¡ME
RIEGO EN VOS!! *
¡AAAAAH!



¡SOY
INMUNDO! ¡MI
VERGÜENZA!
¡AHÍ VA!...

¡AAAAAH!

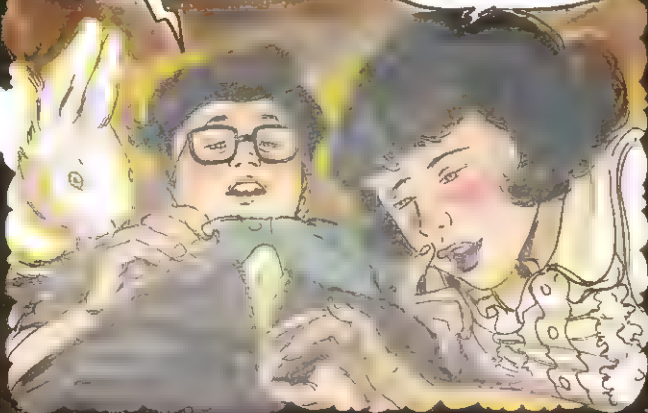
TENNY SE PRACTICA UN AUTOANÁLISIS...

TODO FUE COMO CUANDO NIÑO, CON ESA ZORRUELA CALIENTE DE MI PRIMA. INTENTARÉ CONDUCIRME POR EL LABERINTO DE LA PRIMERA VEZ, O LA SEGUNDA, NO SÉ...



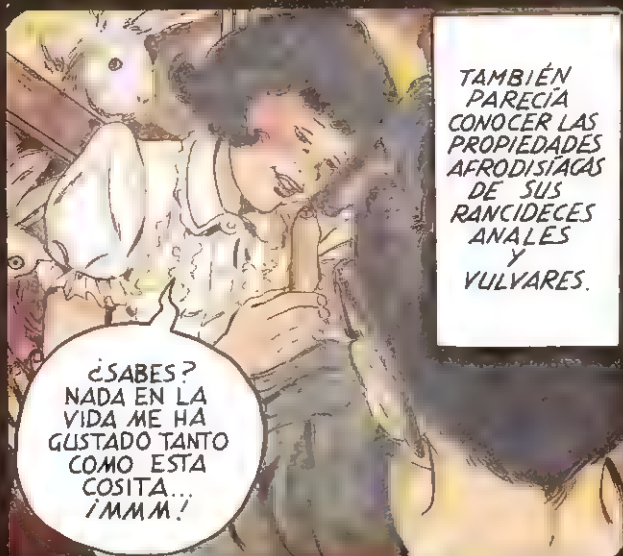
YA DÉJAMELA TRANQUILA, CACHONDA, LOS CONEJOS NOS ESPÍAN.

¡TONTO! ELLOS NO SE DARÁN CUENTA. HAGAMOSLO OTRA VEZ.



TAMBIÉN PARECÍA CONOCER LAS PROPIEDADES AFRODISÍACAS DE SUS RANCIDECES ANALES Y VULVARES.

¿SABES? NADA EN LA VIDA ME HA GUSTADO TANTO COMO ESTA COSITA... ¡MMM!

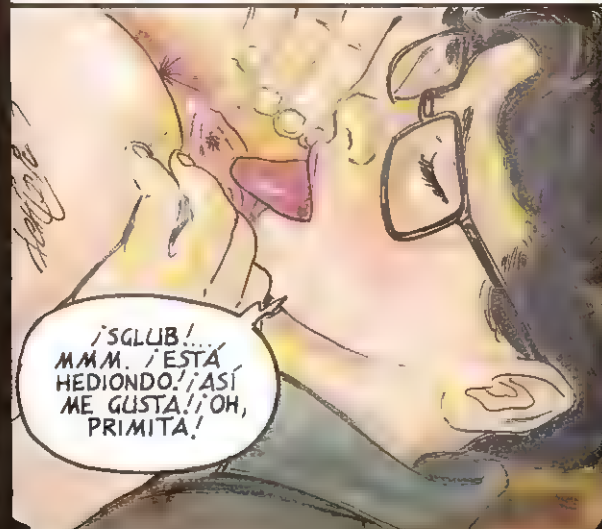


¡VAMOS, TENNY! SÉ QUE TE GUSTA EL OLOR DE MI "POPY". ¡CHÚPAMELO!



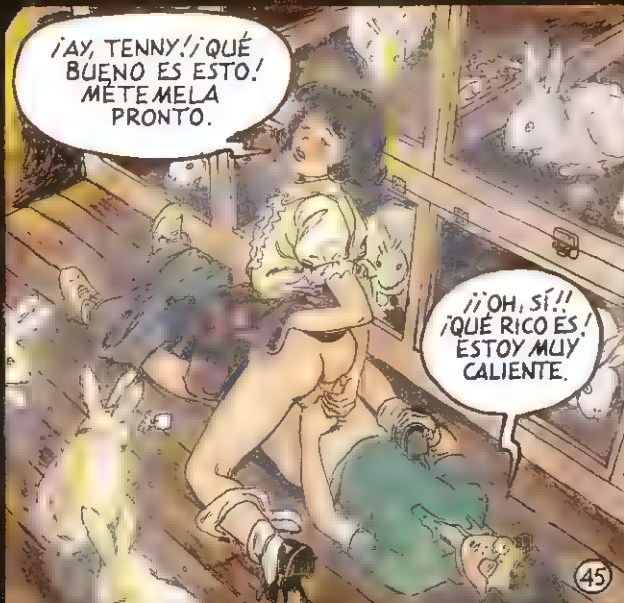
TENÍA UN OLOR RANCIO Y POTENTE. EL MISMO OLOR QUE AÚN HOY BUSCO EN CADA MUJER.

¡SGLUB!... MMM. ¡ESTA HEDIONDO! ¡ASÍ ME GUSTA! ¡OH, PRIMITA!



¡AY, TENNY! ¡QUÉ BUENO ES ESTO! MÉTEMELA PRONTO.

¡¡OH, SÍ!! ¡QUÉ RICO ES! ESTOY MUY CALIENTE.



ME ESTIMULABAN EL AROMA Y LA FORMA DE SU TRASERO, QUE COMENZÓ A AGITAR CON FRENESES EN MEDIO DE GEMIDOS DE MUJER ADULTA.

AY-AY

MMM...

AY-AY.

NUNCA NADA FUE MEJOR QUE AQUELLO. NINGUNA DROGA PODRÍA SUPERAR LA SENSACIÓN QUE ENTONCES YO SENTÍA. ME CORRÍ SEIS VECES.

ELLA ESTABA OBSESIONADA POR EL ORGASMO VAGINAL QUE YO UNA VEZ LE HABÍA PROVOCADO.

SUS PEDOS OCASIONALES NO ERAN PARA MÍ SINO EL LENGUAJE EXCITANTE DE SU CULO.

¡OH, TENNY!
QUIERO SENTIR OTRA VEZ
ESE CALAMBRE.

FRRR

¡¡VIENE
EL PLACER!!
¡¡OH, TENNY!!
H-H-H-HH...

AQUELLO FUE TAN PODEROSO, TAN MÁGICO...
EL PLACER TAMBIÉN TRAUMATIZA... ¡OH,
NOO! ¿ESTARE EXPERIMENTANDO UN PROCESO
REGRESIVO A LA PAIDOFILIA?

ELLA ME ENSEÑÓ A LA MUJER, ME COMPLACÍA EN TODAS MIS FANTASÍAS E INQUIETUDES...

EL HOYITO DE ARRIBA ES PARA EL PIPÍ, EL DE EN MEDIO ES PARA "ESO" Y EL DE ABAJO ES PARA "ECHAR" MI CACA.

¡QUÉ LINDO ES VERTE MEAR!

TAMBIÉN ME ENCANTABA VERLA CAGAR. SU CACA NO ME ASQUEABA... YO LA AMABA... ¡ERAMOS TAN ÍNTIMOS!

SÓLO TENÍAMOS ONCE AÑOS Y YA ÉRAMOS AMANTES... SÍ... ELLA ERA SIMPLEMENTE "MI MUJER"... MI VIDA... MI TODO...

...TAMBIÉN MI PRIMER DESENCANTO. LA PILLÉ UNA VEZ FOLLANDO CON MI VECINO EN LA CONEJERA, NUESTRO "LUGAR SAGRADO".

¡OH, TENNY!
¡SÓLO ESTAMOS JUGANDO! NO CREAS QUE YO TE ENGAÑO.

TODO AQUELLO FUE DEMASIADO "FUERTE" PARA UN NIÑO DE ONCE AÑOS. MI PRIMA DESPERTÓ EN MÍ AL "HOMBRE" Y, FLOR DESPERTÓ EN MÍ AL "NIÑO LATENTE". DEBO ESTAR CONSCIENTE DE ELLO PARA CONTROLAR MIS ACTOS.

(47)

AL RATO...

NO PUEDO RESISTIR
UN SEGUNDO MÁS
LEJOS DE ÉL.

SERÉ COMO ESA
"PERRA" QUE ME
QUITÓ A PAPA.

¿EH?... PERO...
¿QUÉ LE PASA?

¡TENNY! ¡MI AMOR, ¿QUÉ
ESTÁS HACIENDO? ¿ESTÁS EM-
PACANDO TUS COSAS?... TENNY... ¡NO
TE VAYAS! ¡TE LO SUPLICO! MI
VIDA, NO ME DEJES, VOS NO PODÉS
HACERME ESTO. ¿NO ENTENDÉS
QUE YO TE AMO?

FLOR, YO NO PUEDO PERMA-
NECER EN ESTE LUGAR. HE ROBADO
TU NIÑEZ Y ESO ME AVERGÜENZA
Y ATERRA. AQUÍ TERMINARÉ
AUTODESTRUYÉNDOME.

¡QUÉ TONTERÍA!
¡TÚ NO ROBASTE
NADA! SI TE VAS,
DESTRUIRÁS MI
CORAZÓN.

LO
LAMENTO, FLOR,
CRÉEME.

DESPÍDEME
DE MARIELOS.
DILE QUE ME
PERDONE
POR ESTO.

¡LLÉVAME
CON VOS!
¡QUIERO
SENTIRTE A
MI LADO!
QUIERO TU
CALOR. ESTOY
MUY SOLA...
SNIF. ¡NO ME
DEJES!

¡¡POR FAVOR!! ¡NO ME
DEJES OTRA VEZ!!... ¡NO LO
HAGAS OTRA VEZ!!

¡OH, PAPI! ¿POR QUÉ ME ABANDONASTE?
NI SIQUIERA ME VISITAS... SNIF... ¡YO TE QUERÍA
TANTO!... ¡TANTO!... ¡TANTO!... YA NO SOY TU
"CANARITO", YA NO ME LLEVAS A LAS FIESTAS DE
ZAPOTE... ¡SNIF!... NI ME COMPRAS GRANIZADOS
CON SIROPE... NI... NI... ¡SNIF!

FIN

49

“OMAHA”

REED WALLER & KATE WORLEY

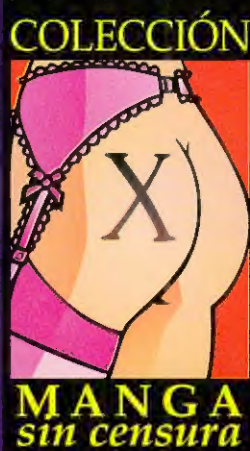
**Soy una felina peligrosa... adoro
los focos, el baile, la música a tope.
La suavidad de la lencería fina me hace
ronronear...
Me llamo OMAHA...
¿quieres conocerme?...**



**Colección OMAHA,
nueve obras
en la calle...
hasta ahora.
Para pedidos con-
sulta nuestro
catálogo.**



X₇₀



68 páginas inéditas y sin censurar

MISS 130



CHIYOJI